



TRES DRAMAS PARA ORQUESTA

Exploraciones del drama musical

de Fabián LUCA / Alejandra RADANO

Con:

Alejandra RADANO

Diego VILA

Concepción Escenográfica: Fabián Luca

Concepto Sonoro: Diego Vila / Alejandra Radano

Ingeniero de sonido: Santi Lesca

Diseño de Iluminación: Luca / Fraga

Producción Ejecutiva: Luciana Milione

Coproducido junto a *La Usina del Arte*

Puesta en escena: Fabián LUCA

Estreno: *La Usina del Arte* Octubre 2014

Comunicación Management: Luciana Milione

lumilione@gmail.com

+54 911 44115571



SUMARIO

Nota de intención

Espacio escénico, luz

El equipo

TRES DRAMAS PARA ORQUESTA explora tres variantes del Drama Musical; organizada como un formato de concierto, la representación se divide en tres pequeñas piezas: *La Muchacha del circo* melodrama en ocho cuadros, *La Muerte de Teodora*, monodrama y *Anarquista!*, drama de protesta.

El espectáculo se propone analizar el drama musical desde tres diferentes ópticas:

El **melodrama** con su exacerbación de los sentimientos que condicionan y subordinan la forma: emocionalidad en estado puro en una vorágine de estados de ánimo que arrastran al espectador. El lenguaje musical es perturbador; tangos atravesados por valeses y melodías de antaño, canciones italianas, músicas con ecos circenses acompañan a la protagonista que en 21 minutos llora, ríe, ama, mata y muere.

La **tragedia**, que al igual que el Drama Isabelino, narra una sucesión de hechos funestos que desembocan en un final anunciado: *la muerte de todos sus protagonistas*. La forma musical es cercana al lenguaje de la ópera: un **recitativo** que narra la historia de sus personajes, la **canción**, forma musical en sí misma que expone el argumento de la tragedia y el **grand finale** que como un embudo va estrechándose hasta concluir en el verdadero final. Al igual que en la tragedia Isabelina, sus personajes monologan con el público utilizando un lenguaje evocador de estilo estático carente de toda naturalidad. La trama argumental es narrada y no ilustrada y sólo se recurre a la palabra para ubicar al espectador en la historia.

El **drama de protesta**, en el que lo formal distancia con el objetivo de resaltar y clarificar el contenido, donde los recursos expresivos tienden a subrayar el sentido moral de la palabra despojándola de todo adorno innecesario. Este tipo de drama, o canción de protesta, recurre a la ausencia de sentimiento para transmitir su verdadero contenido ideológico. Es en sí mismo un drama social. Sus movimientos tienen más de postura estética que de gesto emocional.

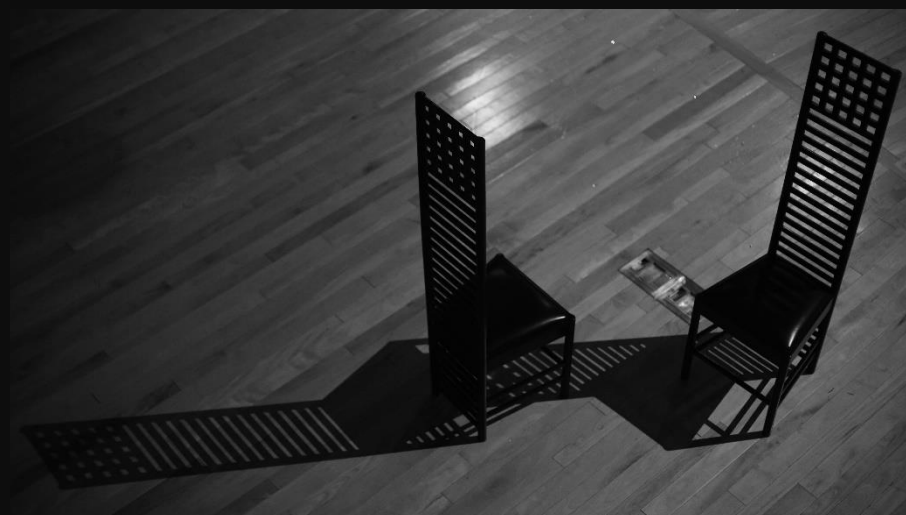
INSPIRACIÓN DE IMÁGENES



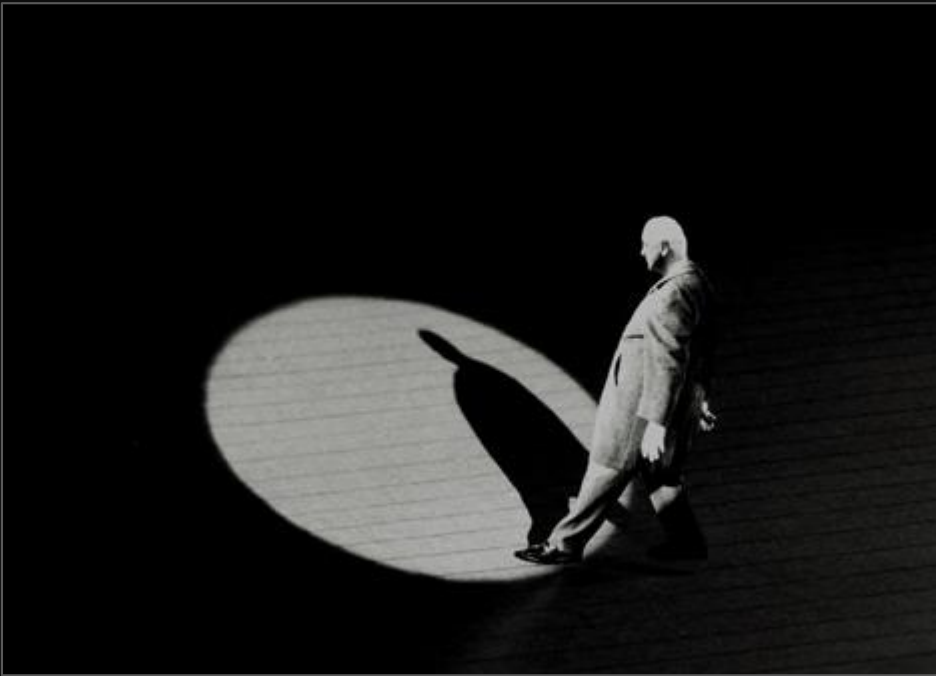
Palais de Tokyo, París, Eduardo Basualdo.



Maarten Baas, Hill House chair, 1902.



Romina Ricci, Usina del Arte, 2014



Gilbert Garcin, France.



Charles Rennie Mackintosh, Mackintosh Library.

EL EQUIPO



Puesta en Escena: Fabián LUCA

Escenógrafo, vestuarista, iluminador y director teatral. Con una formación ecléctica que abarca diversas disciplinas, trabajó en clásicos de la comedia musical como *“El violinista en el tejado”*, *“Fiebre de sábado por la noche”*, *“La tiendita del horror”*, *“Aplausos”*, *“Victor Victoria”*, *“Los productores”*. También diseñó vestuarios para *“Drácula”*, *“Las mil y una noches”*, *“Jazz, Swing, Tap”*, *“Caravan”* y *“Tita”*. Ha presentado también en Buenos Aires sus obras de autor *“Tango reviví”*, *“Canciones degeneradas”*, *“Danza maligna”*, *“Plumas&sangre”*, *“Berlín hora cero”*, *“Karrousel”* y *“Delirio gaucho”*.



Dirección Musical / Piano: Diego VILA

Trabaja hace más de treinta años en música y teatro.

Es coautor y director musical de numerosas obras de teatro musical, en las que participa también como pianista. Compositor de bandas sonoras para teatro y cine, realiza recitales con música propia regularmente. Entre los artistas con los que ha trabajado en colaboración están *Betty Gambartes*, *Alberto Muñoz*, *Alejandra Radano*, *Susanna Moncayo*, *Virginia Innocenti*, *Oscar Araújo*, *Sandra Guida*, *Alfredo Arias*.



Intérprete: Alejandra RADANO

Intérprete argentina de Teatro Musical debuta en el “Templo del Box” (Luna Park) en el año 1990 con el musical “Drácula” de *Pepe Cibrián Campoy*. Luego asume los roles principales de los clásicos de la comedia musical americana: “Cats”, “Beauty and the Beast”, “Chicago” y “Cabaret”. En el Teatro General San Martín encarna a Polly Peachum en “La ópera de tres centavos” de Brecht/Weill.

Con el director argentino radicado en París, Alfredo Arias, trabaja continuamente en Francia desde el año 2001, en creaciones musicales con músicos de la talla de Nicola Piovani y Bruno Coulais. Junto al director *Fabián Luca* y al músico *Diego Vila* desde hace ya más de una década trabaja explorando en sus creaciones escénicas los distintos lenguajes relacionados con el Teatro Musical.

www.alejandraradano.com



LA MUCHACHA DEL CIRCO

Una muchacha, un hombre, un circo, una cuerda floja, una caída mortal: la sucesión de hechos que alimentan este drama. A lo largo de ocho cuadros su protagonista llora, ríe, mata y muere desplazándose sobre el tenso hilo del melodrama. Con música de tango, de circo, de folletín, este pequeño *tour de force* a la criolla, mantiene al público atento hasta su fatal desenlace. "Ceñida en su malla de seda", noche a noche, la humilde muchacha se sostiene del frágil trapecio hasta que en un momento de frío mortal la tragedia atraviesa su vida.

"...Yo soy la muchacha del circo,

Del circo,

...Circo."





LA MUERTE DE TEODORA



Tragedia Monstruosa: la historia de Teodora, una pequeña bailarina que luego de una infancia feliz escapa de la casa de sus padres y para ganarse la vida, se ve obligada a trabajar en Music-Halls de mala muerte donde monta números con los murciélagos que la ayudaron a escaparse de ella. Después de una vida azarosa y de un conveniente casamiento con el Duque de Saint-Rémy, ya convertida en Estrella de Variedades, la infortunada Teodora vuelve a reencontrarse con sus padres: pero el destino tiene reservado para todos un desenlace infeliz. Esta Pequeña Comedia Negra concluye con una Saga llena de muertes, caídas del balcón, tiburones asesinos y candelabros que lloran.



ANARQUISTA!

Weill, Brecht, Eisler, Andreotti, Varela, Kreisler, Hannon; todos sobrevivientes de un mundo que trata de reconstruir su unidad pedazo a pedazo. A través de esa poesía brutal, este *Drama-Bomb* dispone en una bandeja despiadada las miserias de la condición humana, tejiendo una trama en donde los más inocentes actos individuales pueden desatar las más desastrosas consecuencias a nivel global.

Enraizado en la tradición de la *canción de protesta*, este drama explora la propia esencia de la canción política asumiendo abiertamente todas sus aristas. Lo formal permite un decir diáfano donde la palabra cobra una importancia capital. De una manera brechtiana, **Anarquista!** desarrolla un decir que estimula la conciencia crítica del espectador: un espacio vacío, arquitectónico, despoja a la pieza de todo artificio para que la palabra cobre su verdadero significado. Una pieza en cierta manera moral, donde la genialidad y la ingenuidad de sus canciones mantienen un equilibrio en el que la poesía y la estética también aportan su tajante opinión y su desesperada necesidad de celebrar el nacimiento del *"30th Century Man"*.





PRENSA

“...su voz, los textos, las canciones, el piano ¡y el vestuario!, las luces...: altísimo musical, y lo ultimísimo del monólogo final, ese viaje a la intimidad de la soledad, nos llevó a la realidad desamparada de todos y cada uno. Ayer durante la presentación de *“TRES DRAMAS PARA ORQUESTA”*, supimos que el café concert -nuestro café concert- está vivo y llena la sala”.

Liana Wiener

“...Alejandra Radano está loca. Por eso se anima a romper formatos que ya exudan cansancio y construye un espectáculo enteramente funambulesco, cantado e interpretado como si caminara por un alambre... Su voz sale por un micrófono pegado a su cara como el que usan las mega figuras pop o los cantantes de musical, pero el dispositivo escénico, de loca vanguardia, es un carrusel de ocho micrófonos mudos a los que les dirige una voz que no sale: sólo la acompaña un piano que ejecuta con probidad y arte Diego Vila, pero la voz parece cantarse sola. Las paredes de la sala escénica pueden ser la entrada o la salida a un laberinto o a la cercanía con lo monstruoso, y la parrilla de luces puede desplomarse hacia el suelo, como cuando el techo se le achica a la Chloé de *La espuma de los días*, de Boris Vian...”

“...Alejandra Radano es una artista eminentemente queer. Y este espectáculo –que es la Santísima Trinidad del novísimo music hall porteño– es uno y tres, porque son tres cajitas una dentro de otra, o una misma y trapeada “realidad” de relicarios encastrados que deconstruyen la canción como en un prisma...”

“...Jean Genet dijo: “Una lentejuela de oro es un minúsculo disco de metal dorado, con un agujero. Delgada y ligera, puede flotar en el agua. Algunas veces una o dos quedan pegadas en los rizos de un acróbata”. Alejandra Radano es esa lentejuela, pero también el acróbata.”

Walter Romero

Página 12, Octubre 2014

Alejandra Radano

Diego Vila

Fabián Luca

TRES DRAMAS PARA ORQUESTA:

LA MUCHACHA DEL CIRCO *Melodrama en ocho cuadros*

LA MUERTE DE TEODORA *Monodrama (Sobre "The Weeping Chandellier" de Gorey End)*

ANARQUISTA! *Drama Bomb*

Fotografía

Eduardo Torres para **TORRES FOTOGRAFÍA**

Fotografía de escena

Romina Ricci / Patricia Ackerman

Iluminación

Fabián Luca / Paula Fraga

Vestuario

Lanvin, Mugler, Steiger, Ferragó

Sonido

Santi Lesca

Prensa / RRPP

Duche Zárate

Producción Ejecutiva / Management

Luciana Milione



Una coproducción con La Usina Del Arte, Octubre 2014.