

LA PATHÉTIQUE

escena musical contemporánea _____ VILA/RADANO/LUCA _____ #EMC3

Patética adj.

Que denota gran angustia o padecimiento moral, capaces de conmover profundamente y agitar el ánimo con violencia. Algo que es despreciable por sus cualidades negativas... también es sinónimo de algo conmovedor, emocionante, sentimental o tierno... fig. **Que resulta ridículo.**

“Lo que no se nombra no existe”

A partir de la célebre frase de *George Steiner*, hoy se podría decir también que “lo que se nombra existe”. **La Patética** se propone bucear en las turbulentas aguas que confluyen entre realidad y fantasía sumergiéndose entre verdad y figuración buscando un equilibrio “poético”. Siendo algunas de sus preocupaciones el círculo de opuestos *realidad-ficción*, *verdad-posverdad*, *construcción-deconstrucción*, como también el *doble sentido* y la *ambigüedad lingüística*, ya desde su mismo título propone ese juego de dualidades: ¿Es **La Patética** cierta persona o situación a las que se hace referencia a lo largo del espectáculo?, **¿se trata de la propia Argentina?**, ¿o de la famosa Sonata de *Beethoven*? ...Pero también existe el *nervio patético* que inerva el músculo oblicuo mayor del ojo y cuyo mal funcionamiento puede traer consigo a quien lo padece una *visión doble*: ¿será esa visión distorsionada la que nos lleva a confundirnos permanentemente entre realidad y reflejo?

A través de canciones de compositores tan eclécticos como *Neil Hannon (Divine Comedy)*, *Georg Kreisler*, *R. W. Fassbinder*, *Catherine Ringer*, *Eisler/Brecht*, *Friedrich Holländer* y de textos de *Roberto Arlt*, *Sidney Lumet*, *León Felipe* o *Jacques Prévert*, **La Patética** se propone aportar su mirada acerca de la distorsión exagerada de la realidad en pos de la instalación de otras verdades.



El término **patético** deriva del latín *patheticus* que, a su vez, tiene origen en un vocablo griego que significa “sensible” o “que causa impresión”. El diccionario de la Real Academia Española define a este adjetivo como algo que puede conmover el espíritu con vehemencia generando sensaciones como desconsuelo, congoja o nostalgia.

Pero también existe el **nervio patético** (también conocido como *nervio troclear*), un nervio del cráneo que está vinculado con la motricidad al inervar el músculo oblicuo mayor del ojo. Se halla en el encéfalo medio y origina un conjunto de fibras que emerge desde el velo medular rostral. Un nervio aquel que es muy importante pues su mal funcionamiento puede traer consigo que la persona que lo sufra sufra, por ejemplo, con un estrabismo divergente cuando aquel experimenta una parálisis. No obstante, daños en el mismo pueden dar como resultado que la persona en cuestión se tenga que enfrentar también a tener visión doble. Esa “*visión doble*” podría dar origen al **doppelgänger** relacionado también con el reflejo de la realidad o “ilusión aparente”. Doppelgänger es ilusión, reflejo pero también ficción, relato.

Ética de la verdad

¿Existe “una verdad” o “la verdad” como concepto absoluto? ¿Hay tantas “verdades” como seres humanos habitamos el planeta?

Los filósofos han agotado en vano estas preguntas para llegar sólo a conclusiones relativas. Así hoy tenemos fenómenos como la posverdad que tergiversa la *realidad*, en un sentido ontológico, para convertirla en una verdad a medias, sostenida en torno al mito o a las creencias y emociones.

“Lo que no se nombra no existe”, dijo alguna vez el francés George Steiner. Vivimos en tiempos donde el mensaje de aquella célebre frase se ha invertido puesto que “Lo que se nombra, existe”.

Llamar **posverdad** a la intencionada tergiversación de la realidad no es otra cosa que barrer las responsabilidades y hacer aceptable uno de los mecanismos que los poderes fácticos tienen, sobre todo en este siglo, para confundir y dominar a los pueblos.

La «verdad» está ligada circularmente a los sistemas de poder que la producen y la mantienen, y a los efectos de poder que induce y que la acompañan. Según Foucault “La cuestión política, en suma, no es el error, **la ilusión**, la conciencia alienada o la ideología: **es la verdad misma**”.

Nietzsche en cambio aborda la ética desde diferentes perspectivas, pudiendo ser clasificado quizá como un escéptico moral. Esto es en la medida en que afirma que todas las sentencias éticas son falsas, porque cualquier tipo de correspondencia entre sentencias morales y hechos es ilusoria y mendaz. Esta afirmación forma parte de aquella otra más general según la cual no existe una verdad universal, pues ninguna corresponde a la realidad más que de una forma aparente.

Friedrich Wilhelm Nietzsche filósofo, poeta, músico y filólogo alemán, considerado uno de los pensadores contemporáneos más influyentes del siglo XIX. Realizó una crítica exhaustiva de la cultura, la religión y la filosofía occidental, mediante la deconstrucción de los conceptos que las integran, basada en el análisis de las actitudes morales hacia la vida. Este trabajo afectó profundamente a generaciones posteriores de teólogos, antropólogos, filósofos, sociólogos,

psicólogos, poetas, novelistas y dramaturgos. Meditó sobre las consecuencias del triunfo del secularismo de la Ilustración, expresada en su observación *«Dios ha muerto»*, de una manera que determinó la agenda de muchos de los intelectuales más célebres después de su muerte. Si bien hay quienes sostienen que la característica definitoria de Nietzsche no es tanto la temática que trataba sino el estilo y la sutileza con que lo hacía... Según Nietzsche, no necesitamos descartar una afirmación simplemente porque sea falsa. Al contrario, a menudo afirma que la falsedad es esencial para la vida. Curiosamente, en sus discusiones figuradas con Wagner en *El caso Wagner* menciona la **mentira deshonesta**, como opuesta a la *mentira honesta*.

«Dios ha muerto» es más una observación que una declaración. Nietzsche no dio argumentos para justificar el ateísmo, sino meramente observó que, para todos los efectos prácticos, sus contemporáneos vivían como si *Dios estuviera muerto*. Nietzsche creía que esta muerte minaba los fundamentos de la moral y que acabaría por desembocar en el más completo nihilismo y relativismo moral. Vivimos necesitando desesperadamente creer en algo y nos aferramos a cualquier verdad parlosteada a medias por cualquier **encantador de turno**.

“Más que en la muerte de Dios, o más bien en el surco de esta muerte, el pensamiento nietzscheano anuncia el fin del asesino, el estallido del rostro del hombre en la risa y el retorno a las máscaras”

Michel Foucault en “Las palabras y las cosas”



“La paradoja del hombre es que él mismo construye la destrucción de su propio futuro”

George Steiner

Fragmentos de un reportaje a George Steiner

“Estoy asqueado por la educación escolar de hoy, que es una fábrica de incultos y que no respeta la memoria. Y que no hace nada para que los niños aprendan las cosas de memoria. El poema

que vive en nosotros vive con nosotros, cambia como nosotros, y tiene que ver con una función mucho más profunda que la del cerebro. Representa **la sensibilidad**, la personalidad”.

“Los jóvenes ya no tienen tiempo... de tener tiempo. Nunca la aceleración casi mecánica de las rutinas vitales ha sido tan fuerte como hoy. Y hay que tener tiempo para buscar tiempo. Y otra cosa: no hay que tener miedo al silencio. El miedo de los niños al silencio me da miedo. Solo el silencio nos enseña a encontrar en nosotros lo esencial”.

“Estamos matando los sueños de nuestros niños. Cuando yo era niño existía la posibilidad de cometer grandes errores. El ser humano los cometió: fascismo, nazismo, comunismo... pero si uno no puede cometer errores cuando es joven, nunca llegará a ser un ser humano completo y puro. **Los errores y las esperanzas rotas** nos ayudan a completar el estado adulto. Nos hemos equivocado en todo, en el fascismo y en el comunismo y, a mi juicio, también en el sionismo. Pero es mucho más importante cometer errores que intentar comprenderlo todo desde el principio y de una vez. Es dramático tener claro a los 18 años lo que has de hacer y lo que no”.

“El error es el punto de partida de la creación. Si tenemos miedo a equivocarnos jamás podremos asumir los grandes retos, los riesgos. ¿Es que el error volverá? Es posible, es posible, hay algunos atisbos. Pero ser joven hoy no es fácil. ¿Qué les estamos dejando? Nada. Incluida Europa, que ya no tiene nada que proponerles. El dinero nunca ha gritado tan alto como ahora. El olor del dinero nos sofoca, y eso no tiene nada que ver con el capitalismo o el marxismo. Cuando yo estudiaba la gente quería ser miembro del Parlamento, funcionario público, profesor... hoy incluso el niño huele el dinero, y el único objetivo ya parece que es ser rico. Y a eso se suma el enorme desdén de los políticos **hacia aquellos que no tienen dinero**. Para ellos, solo somos unos pobres idiotas. Y eso Karl Marx lo vio con mucha anticipación. En cambio, ni Freud ni el psicoanálisis, con toda su capacidad de análisis de los caracteres patológicos, supieron comprender nada de todo esto”.



“El psicoanálisis es un lujo de la burguesía. Para mí, la dignidad humana consiste en tener secretos y la idea de pagar a alguien para que escuche tus secretos e intimidades me asquea. Es como la confesión pero con cheque por medio. Es el secreto lo que nos hace fuertes, de ahí todos mis trabajos sobre Antígona, que dice: “Puede que me equivoque, pero sigo siendo yo”. De todas formas, el psicoanálisis está en plena crisis”.



"Freud es uno de los más grandes mitólogos de la historia. Pero es ficción. Era un novelista extraordinario". Recuerde usted las magnificas palabras de **Karl Kraus**, el satirista vienés: "El psicoanálisis es la única cura que ha inventado su enfermedad".

"Puede que esté muriendo una cultura clásica de carácter patriarcal y esté surgiendo otra de formas nuevas e intermedias, una cultura **hermafrodita, bisexual**, transexual y en la que desde luego la mujer contribuirá de forma muy especial a recuperar los sueños y las utopías... Por cierto, una vez más, hablando de transexuales y bisexuales... ¡Freud ni los vio venir!"

El huevo o la gallina



¿Es la ilusión un espejo de la realidad o la realidad un espejo de la ficción?

El término **doppelgänger** proviene del alemán y literalmente significa “doble caminante”. Un *doppelgänger*, a menudo también mencionado como *doppelgaenger* o *doublinganger*, es básicamente una figura mítica presente en las leyendas folclóricas de diversas culturas y por ende, perteneciente a la ficción. Allí se describe a los **doppelgängers** como apariciones físicas o fantasmagóricas que duplican a los seres humanos y su verdadero origen pertenece al ámbito literario, siendo una figura puramente ficticia, claro está.

El término **doppelgänger** proviene del alemán y literalmente significa “doble caminante”. Un *doppelgänger*, a menudo también mencionado como *doppelgaenger* o *doublinganger*, es básicamente una figura mítica presente en las leyendas folclóricas de diversas culturas y por ende, perteneciente a la ficción. Allí se describe a los **doppelgängers** como apariciones físicas o fantasmagóricas que duplican a los seres humanos y su verdadero origen pertenece al ámbito literario, siendo una figura puramente ficticia, claro está.

Los **doppelgängers** han figurado entonces en diversos ámbitos de las ficciones y las creencias mitológicas de distintas culturas a lo largo de la historia. En los relatos folclóricos de la antigüedad se dice que **los dobles no tienen sombra ni reflejo**, el cual a su vez presenta una fuerte relación con otro de los mitos que ya hemos visto anteriormente: el del **vampirismo**.

En el psicoanálisis de Freud también se menciona a estos dobles. En el psicoanálisis freudiano, la supuesta visualización de un **doppelgänger** por parte del paciente se observa como un aspecto en particular de su personalidad contra la cual el paciente está luchando por controlar. El supuesto **doppelgänger**, en este caso, presenta numerosas similitudes con el paciente, que reconoce sus similitudes pero también encuentra que su doble tiene comportamientos que el original considera, en cierto modo, extremos. De este modo, comúnmente la situación manifiesta distintos aspectos de la psique que fueron reprimidos por el individuo.

El otro ámbito en el que los **doppelgängers** se mencionan es el literario, figurando en numerosas ficciones, especialmente en relatos de ciencia ficción, fantasía y horror. Dos buenos ejemplos son los que figuran en la novela *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* o *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1886), de **Robert Louis Stevenson**, y *Lui?* o *El terror*, de **Guy de Maupassant** (1850-1893). El film *Psycho*, del gran **Alfred Hitchcock**, también presenta un caso ficticio del fenómeno y la lista es mucho más extensa. Por ello, los *doppelgängers* ocupan un lugar especial en las artes y las ficciones.

Posverdad o **mentira emotiva**: neologismo que describe la distorsión deliberada de una realidad, con el fin de crear y modelar la opinión pública e influir en las actitudes sociales, en la que los hechos objetivos tienen menos influencia que las apelaciones a **las emociones** y a las creencias personales.



En cultura política, se denomina **política de la posverdad** (o **política posfactual**) a aquella en la que el debate se enmarca en apelaciones a emociones desconectándose de los detalles de la política pública y por la reiterada afirmación de puntos de discusión en los cuales las réplicas fácticas —los hechos— son ignoradas. La posverdad difiere de la tradicional disputa y falsificación de la verdad, dándole una importancia "secundaria". Se resume como la idea en "el que algo aparente ser verdad es más importante que la propia verdad".

Para algunos autores la posverdad es sencillamente mentira (falsedad) o estafa encubiertas con el término políticamente correcto de «posverdad», que ocultaría la tradicional propaganda política y el eufemismo de las relaciones públicas y la comunicación estratégica como instrumentos de manipulación y propaganda.



REPERTORIO

- 01-SI ESTO NO ES VERDAD, Georg Kreisler, 197502- REEL REALIDAD, Diego Vila 2022
03- EN LA FLORERÍA Jacques Prévert
04- EL JOVEN QUE RÍE, Georg Kreisler, 1971
05- ELLA ERA BUENA, Georg Kreisler, 1969
06- LA PALABRA OLVIDO, Georg Kreisler, 1961
07- NO DEBES CONFIAR EN UNA MELODÍA DESPUÉS DE LOS 30,
George Kreisler, 1972
08- SONATA PATÉTICA 2do Movimiento, Ludwig Van Beethoven
09- 2+2=5, Radiohead, 2003
10- LAS SOMBRAS OTRA VEZ, Neil Hannon, 2019
11- DROP A STAR Diego Vila / León Felipe, 2022
12- LLEGA EL DILUVIO, Neil Hannon, 1998
13- LIFE ON MARS? David Bowie 1971
14- DIFERENTE A LOS DEMÁS, Georg Kreisler, 1968
15-RENDEZ VOUS/CITA ASTRAL, Catherine Ringer, 2011



escena musical contemporánea _____ VILA/RADANO/LUCA _____ #EMC3