

GEORG KREISLER

BIOGRAFÍA



Compositor de origen austríaco nacido en Viena 1922 que dio sus primeros pasos en la música en los Estados Unidos, después de haber emigrado en 1943.

En aquel país permaneció siempre vinculado a la intelectualidad europea exiliada por motivos políticos, ambiente en el que frecuentó asiduamente a *Arnold Schönberg*, Hans Eisler, *Friedrich Holländer* (con cuya hija, *Philine* se casó) y otros compositores y poetas de origen judeo-alemán.

Luego de que se le concediera la nacionalidad norteamericana, *Kreisler* comenzó a colaborar con el dramaturgo *Marcel Prawy* escribiendo representaciones musicales para entretener a las tropas durante la guerra.

A su regreso a los Estados Unidos se mudó a Hollywood donde vivía su primo el guionista *Walter Reisch* y comenzó a trabajar para algunos estudios colaborando entre otros con *Charles Chaplin*. En cierta ocasión, durante la filmación de "*Monsieur Verdoux*", Chaplin le silbó una melodía de la banda sonora de la película y *Kreisler* la anotó llevándosela a *Hans Eisler* que terminó orquestando la música de la película. También era el mismo *Kreisler* quien tocaba las grabaciones que sonaban cuando en la pantalla aparecía *Chaplin* ante ese instrumento. Dado que su éxito profesional para ese entonces era más bien discreto, en octubre de 1946 se mudó a Nueva York.

Allí se dedicó a actuar en clubes nocturnos e hizo una gira por los Estados Unidos en la que presentaba las canciones que había escrito en inglés. En 1947 grabó tres discos que nunca se publicaron porque el responsable de la productora juzgó que las partes más decadentes o macabras de las canciones eran «antiamericanas». Todavía era demasiado pronto como para poder publicar canciones como «*Please Shoot Your husband*» o «*My Psychoanalyst Is an Idiot*». La "resistencia" a sus críticas al sistema cultural fue una característica que se pudo apreciar a lo largo de toda su carrera. Él mismo decía que era lógico que sus contemporáneos pasaran su trabajo por alto debido a su contenido más bien satírico por el que no eran consideradas "música seria" y mucho menos académica. Sin embargo, nunca abandonó su relación con músicos de la envergadura de *Schönberg* que inclusive intentó en más de una ocasión, que lo aceptaran en la Universidad de California.

En 1950, recibió una oferta de trabajo en el prestigioso *Monkey Bar* de New York y desde entonces actuó allí cada noche durante varios años.

En 1955 decidió volver a Europa en busca de mejores perspectivas, regresando a su Viena natal. En el *Bar Marietta*, en el centro de la ciudad, presentó sus primeras canciones en alemán, y participó en algunas ocasiones en el «*Namenlose Ensembles* (el Ensemble sin nombre)» Pero en aquella oportunidad descubrió que al público vienés tampoco le entusiasmaban sus ácidas y críticas canciones, las que, por algún tiempo, permanecieron censuradas en la radio pública austríaca.



Más tarde se fue a vivir a *Munich* donde se dedicó a organizar noches de “*Chansons*” junto con la que acababa de convertirse en su tercera mujer, *Topsy Küppers*.

En 1975 luego de separarse de *Küppers* se mudó a Berlín donde desde 1977 continuó haciendo espectáculos musicales junto a *Bárbara Peters*, su cuarta mujer y compañera de vida. Actuaban principalmente en los famosos cabarets «*Die Wühlmäuse*» (El ratón escarador) y «*Die Stachelschweine*» (Los cerdos espinosos).

Baldosa del satírico “Paseo de la Fama del Cabaret” en Mainz.

LOS ÚLTIMOS AÑOS

Desde fines de la década del '80 vivió en *Salzburgo*, *Basilea*, y nuevamente *Salzburgo* donde murió en el año 2011 a los 89 años. Su hija Sandra, también cantante y actriz, es actualmente la heredera de la tradición de canciones de cabaret legadas por su padre.

También escribió novelas ensayos y cuentos cortos y algunos espectáculos musicales integrales como “*Heute Abend Lola Blau*” (Esta noche Lola Blau), “*Sodoma y Andorra*”, “*Willkommen Zu Hause*” (Bienvenido a casa), “*Adam Schaf hat Angst oder Das Lied vom Ende*” (Adam tiene miedo o la Canción del Final) Musical para un solo hombre, “*Du sollst nicht lieben*” (No querrás amar) musical para dos personajes, con música de, entre otros, *Beethoven*, *Bach*, *Liszt* y *Verdi* y varias operetas entre las que se destacan “*Maskerade*”, “*Hölle auf Erden*” (Infierno en la Tierra) escrita en colaboración con *Offenbach* y la ópera “*Aquarium oder Die Stimme der Vernunft*” (Acuario o la voz de la razón).

En 2001 se retiró de los escenarios, y desde entonces se ha dedicado a escribir novelas, cuentos y ensayos, a componer y a luchar políticamente por la independencia de Suiza y contra su entrada en la Unión Europea, (en relación a esto es interesante oír la canción «*Der Euro*»).

En una carta abierta a los representantes austríacos rechazó la felicitación de parte de la nación por su 75º cumpleaños, aduciendo que «*la República Austríaca todavía no se ha interesado por mí en los cuarenta años que han pasado desde que volví a Europa*». Su hija Sandra comentó al respecto que

«en los últimos sesenta años a nadie se le ha ocurrido honrar al emigrante Kreisler ofreciéndole devolverle su nacionalidad austríaca». El mismo Kreisler ya no se consideraba austríaco y le reprochaba al Estado el que solo le hubiera devuelto su ciudadanía a aquellas personas que se habían organizado después de la anexión, a lo que comentaba «Yo no soy austríaco de ningún modo, porque en 1945, después del final de la guerra, a los austríacos que en 1938 pasaron a ser alemanes automáticamente volvió a hacerseles austríacos, pero sólo a aquéllos que habían participado del nazismo. Quien arriesgó su vida emigrando al extranjero, como yo, nunca recuperó la ciudadanía austríaca».

En 2007 la **Academia de las Artes de Berlín** se encargó de recoger sus trabajos publicando en el año 2009 su autobiografía "*Letzte Lieder*" (*últimas canciones*). Sus obras han sido estrenadas en los más importantes teatros de Alemania y Austria y sus canciones de cabaret ascienden a más de 400 con una discografía que supera largamente la centena.



SU ESTILO

Kreisler fue un maestro del lenguaje, tanto verbal como corporal, y todo un virtuoso en el uso de los gestos y la mímica. Podía pasar por su boca una docena de personajes, y ser un *Don Juan* asesino de mujeres (como en «*Bidla Buh*» o «*Machs dir bequem Lotte*» Ponte cómoda, Lotte), o un empresario agresivo, pero biempensante (como en «*Kapitalistenlied*» La canción capitalista); también un buen judío hablando perfecto yiddish (como en «*Lieder eines jüdischen Gesellen*» Canción de un compañero judío); hablar

con el mejor acento bohemio de conserje checo en Viena (en «*Telefonbuch-Polka*» La polca de la guía), o hacer una parodia macabra de la empalagosa *canción vienesa* con un marcado acento de esa ciudad (en «*Am Totenbett*» En mi lecho de muerte).

En los Estados Unidos su trabajo fue comparado al estilo mordaz y satírico (y también político) del compositor y cantautor *Tom Lehrer*.

Desde el punto de vista estilístico, *Kreisler* adscribió a la tradición de los *Klavierhumoristen* (*Humoristas del piano*), cantantes satíricos que entonaban sus canciones desde un piano, haciendo de cantantes y de acompañantes al mismo tiempo. Esta modalidad artística fue fundada, en las zonas de habla alemana, a mediados de los años veinte por cantantes como *Willi Rosen*, *Austin Egen* o *Hermann Leopoldi*. Sus canciones, que a veces pueden ser clasificadas como surrealistas o absurdas, (como «*Zwei alte Tanten tanzen Tango*», Dos viejas tías bailan tango), son muchas veces enigmáticas y están fuertemente marcadas por el humor negro y contienen una crítica social y política aguda y mordaz. Muchas de estas canciones, han pasado a ser considerados grandes clásicos, especialmente en las zonas de habla alemana. Es el caso de «*Taubenvergiften im Park*» (Palomas envenenadas en el parque), «*Als der Zirkus in Flammen stand*» (Cuando el circo se incendió), «*Der Musikkritiker*» (El crítico musical), «*Meine Freiheit, Deine Freiheit*» (Mi libertad, tu libertad), «*Wir sind alle Terroristen*» (Somos todos Terroristas), así como el Musical para una sola mujer «*Heute Abend – Lola Blau*» (Esta Noche: Lola Blau).

Georg Kreisler era un reconocido anarquista lo que también se deja traslucir en algunas de sus canciones, como por ejemplo en «*Kapitalistenlied*» (La canción Capitalista), «*Sie sind so mies*» (Son tan malos), «*Ihr wisst gar nichts*» (Ustedes no saben nada), «*Wenn alle das täten*» (¡Si todo el mundo lo hace!), o «*Schwärmerei*» (Negligencia).

